



سلاسل



مثل بلدي

« حُور القط ،
ولا عدل القار ،
الجور معناه : الظلم .
ويضرب هذا المثل
للتدليس على أن من
يحب شخصاً يرضى
بظلمه ويقسوه ، ومن
يكره شخصاً لا يرضى
منه حتى بالعدل .

حرف من الإصغاء

اتفق ثلاثة أصدقاء على
سهرة لطيفة ، بشرط أن يدفع
كل نصيبه .
فقال الأول : أنا أجيب
العشا .
وقال الثاني : وأنا أجيب
الفاكهة .
وقال الثالث : وأنا أجيب
أخويا .
محمد السيد - القاهرة

القمر الصناعي للقمر
الطبيبي : أدبني شوية نور من
نورك .
القمر الطبيبي : طيب أدبني
لقة الأول .
وسيم حنلى / القاهرة



أبنائى .. أعزائى .. قرأه سمير

شكالى بعض المدرسين من أعمال التلاميذ فى الفصول ،
قالوا لى : ان التلاميذ يحولون الحصص الى ملعب
بقذف كرات الورق ، والى حفلة سر بتبادل النكات ، والى
أوتويس بالتقل من مكان الى مكان ، والى قهوة بكثرة
الحديث وارتفاع الاصوات . رغم ان الحصص أهم للتلميذ
منها للمدرس ، فالمدرس عليه أن يؤدي واجبه بالقضاء
الدرس ، وهو ليس مسئولاً مطلقاً بعد ذلك اذا استفاد
منه التلميذ أو لم يستفيدوا ، فذلك سيؤثر على نجاحهم
وعلى مستقبلهم .

وفى الحقيقة أنا أعتبر الفصل مثل مكان العبادة ، انه
لا يقل قدسية عن المسجد ، أو الكنيسة ، أو المعبد ، وان
سلوك التلميذ داخل الفصل ، يجب أن يكون كسلوك المصلى
داخل مكان العبادة . ان عندكم الفصح بين الحصص للمب
والضحك والجرى ، وعليكم بعد ذلك أن تعودوا الى
فصولكم فى هدوء ، وأن تتلقوا دروسكم باحترام ، فلا
تحولوا الحصص الى فسحة ، والفسحة الى حصص .

رئيس التحرير

يقدم
مفاجأة للأصدقاء
فى عدد ١٩ مارس
ماهى؟

اسمى

أسسوا إميل زيان وشكرت زيان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد منى العصب ش ٢٠١٠
تميزت من مؤسسة الأهرام واليهلال

مكتبة التحرير
رئيس كامل

مديرية التحرير
فتيلة راشد

رئيسة التحرير
ناديا نشأت



اصحك رمضان



باسل

وسير جبل الغوريلا

ملخص : اشترك « باسل » واصدقاؤه مع « سينا » وصياد الوحوش « مامبا » في البحث عن كنز في جبل الغوريلا بالسودان . وعندما عثروا على الكنز هاجمهم شريان . واسرع الشريان بالهرب الى خارج المغارة التي في الجبل ، ولكن كانت في انتظارهما غوريلا ...



سيافرنياسل في رحلة طويلة .. وسيعود بعد شهرين تقريبا

وبعد بضعة أيام .. وقف طريق العودة ...

سنصل قريباً إلى المكان الذي تركنا فيه السيارة ؟

الحمد لله ! لقد اقتربت نهاية متاعبنا ؟

وسنسام هذين الشريرين لسلطات الأمن ؟



وأخيراً اجتمع الأصدقاء في بيت سيد واجتمعوا
بنهاية مقامهم الخطرة في جبل الفوريللا ...

أصدقاء ، عما قليل سنفارقكم ...



... ونحن نشكر الصديق العزيز سيد ، لأنه أتاح
لنا فرصة الاشتراك في أعظم مغامرة قمنا
بها ، وقد تغلبنا على كل الصعوبات بفضل
عناية الله بنا ؟ ؟



ونشكرك على حسن ضيافتك لنا
ونهنئك على ثروتك الجديدة ؟



لقد هزنتى مواطنكم النبيلة ، أما عن الثروة ،
فقد قورت أن ...



... أقبب نصيبتها لبلادى لتعيش بها مدارس
ومستشفيات ؟



برافو سيد ! هذه هي روح
الكشاف الأميل ؟ ؟



تمت

إلى اللقاء مع نياسل بعد شهرين

جزارة الأمانة



أفصلك تمامًا
طوبخت!

إديت فخذت ضافتي يا عم متولت!
علشان عندي عزوجة!!



حكيم
مكرول



أيوه يا سيدي، وشويته فلفكت
وبصلتيني و... و...



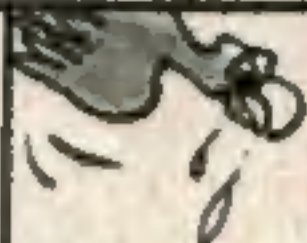
طيبه آتت له وصفقة
الطبخة دعي!!



رايحة فيني يا عبيطة؟
دي الوصفة معايا!!



ضاي



أما جتة أطلت
تجننت!!



الطائر الخفى !

إذا كان «زورو» الرجل الخفى
الظمض بمجيك ، فهناك طائر
لطيف اسمه «الواق» يقوم
بدور «زورو» فى الطبيعة .
وهذا «الواق» نادرا ما استطاع
انسان رؤيته ، فهو يختفى
فى أوراق الشجر حتى لا يستطيع
تمييزه منها ، ويقف يراقبك
وأنت تتجول على شاطئ البركة
التي يعيش حولها

فإذا اقتربت من مكان
«الواق» فإنه لا يخاف وينطلق
طائرا ، بل انه يلجأ الى طريقة
أخرى من طرق التخفى ، فهو
يمد صدره الى الامام بين
الأعشاب التي يقف بينها ، ولا
كان لون ريشه من لون هذه
الأعشاب ، فأنك لا تستطيع
تمييزه منها . وحتى عندما
تهب الريح ، يتمايل «الواق»
مع ورق الشجر حتى يبدو
كأنه جزء منها تماما . فإذا
(زودتها حبتين) واقتربت من
«الواق» جدا ، فإنه ينفش
ريشه حتى يتضاعف حجمه
لعلك تخاف من ضخامته .
فإذا كنت أشجع من أن تخاف
من طائر ، ومددت يدك لتمسكه
فإن «الواق» يدخر مفاجأة لك ،
فهو ينطلق كالقذيفة أمام وجهك
ثم يطير متمسدا فى طريق
اختاره بدقة وأنت تقترب منه
وهكذا لا يقع «الواق» فى
أيدي أعدائه إلا نادرا . وكأنه
يدان كلمة سحرية يقولها
فيختفى .



الطائر الخفى «الواق» موجود بين
الأوراق التي أمامك .. هل تستطيع رؤيته ؟



شكل (١) يبين حجم «الواق» الأصلي وهو واقف ،
ولكنه ينفش ريشه ليخيفك هل خلت؟ شكل (٢)





الرجل الغامض!

ملخص : عاد « دون ديجو » ومعه ناهمه « برناردو » إلى « كاليفورنيا » التي كانت تعاني من ظلم فلان البوليس الجديد « مونستريو » . وقرر « دون ديجو » أن يتظاهر بالطيبة والنعمه ، وأن يتظاهر بأنه ابنه أخرس وأسم . وشاهد القائد التابع « برناردو » وألفا بعينه فامر بالانصراف فلم يتعرف ..

ألم تسمع
أمرى ؟

معذرة أيها القائد ، إنه أسم وأخرس
لقد أخبرني بذلك «السنور ديجو»

هل أنت متأكد أنه
لا يسمع أيها الجاويش ؟

سأختبره !



إن وجهك يشبه القرد ، أو
قلعة بطاطس مسلوقة ،

ها أنت ترى
أنهم لم يسمع !

لا بأس ! استمر
في تفيتش
الحقائب !

سأختبره مرة ثانية !



وأطلق مؤسستاريو رصاصاته -



لومي

أى يى يى يى يى يى

قم !! فإن كنت أريد أن أتحقق من سمعه؟



وبعد فترة كانت العربية تغل دون و يجرؤ إلى القصر

نعم ، لقد تحدثت مع القائد يا برفادور ، وجعلته
يعتقد أنني شخص منصف لا يخشى منه ...



والتي دون و يجرؤ إليه ...



أبى ! إننى سعيد
برؤيتك ثانية ؟

إبنى ؟ مرحباً
بك يا حبيبى ؟

لوكن يجب أن أقتنع
أبى بهذا أيضاً وهذا
هو المهم عندي ؟

فعللاً ؟ فعللاً ؟



وفي مساء ذلك اليوم ...

تعال ! ففرفرتك في انتظارك ،
وعندي أشياء كثيرة أحب أن
أخبرك بها يا عزيزي ...

ديجو ! ألم يزعجك
كل ما رأيته هنا ؟

هل تحب هذه الأغنية يا ألب ؟ إنها
أغنية جديدة شائعة الآن في أسبانيا !



... فالتقاء الجديد يساعد كبار
الإقطاعيين ، ويفرض ضرائب باهظة
على الفقراء ، وكل من يحتاج على
هذا الظلم يلجأ به في السجن ...

غير مسرور فقط ! إنها حالة مزعجة
للغاية ، فحق الفلاح الفقير لا يستطيع
أن يملك أرضه ، ولا يتمتع بمحصولها ...

طبعاً ، فأنا غير مسرور
لنمو الحالة هنا !



وماذا أفعل يا ألب ؟ إن
موندستاريو قوي ، وقد
يمنعني كما فعل مع توريز ...

لن نقبله ، فأتباع موندستاريو يفتحون
البريد المرسل للحاكم ، ويسجنون كل من
يرسل له شكوى ، كما فعلوا مع جاري
توريز ، اتهموه بالخيانة العظمى !

... إن موندستاريو رجل ظالم
لهذا استدعيتك لكي تقاوم
هذا
سأكتب شكوى للحاكم !
الظلم !



...ومن الآن سوف تبدأ
شخصيتي الجديدة، شخصية
زورو... الرجل القامص



وفي غرفة ديجو... لقد مثلت على أبي دور
الرجل الضعيف رغم شعوري بالتحجّل،
وذلك لكي أجعله بعيداً عن الخطر...



استأفئك
يا أبي!
لقد خيبت أمي
فيك!



وفي اليوم التالي...
سملتق الآن بزميل جديد يا برناردو
وهو زميل شجاع، لامثيل له...



هذا هو الزميل... حصان
زورو، الرجل القامص اسمه
تورنادو، أقوى
وأشجع حصان
في أمريكا!!

البقية في العدد القادم



توت!



...سيأتي الآت!

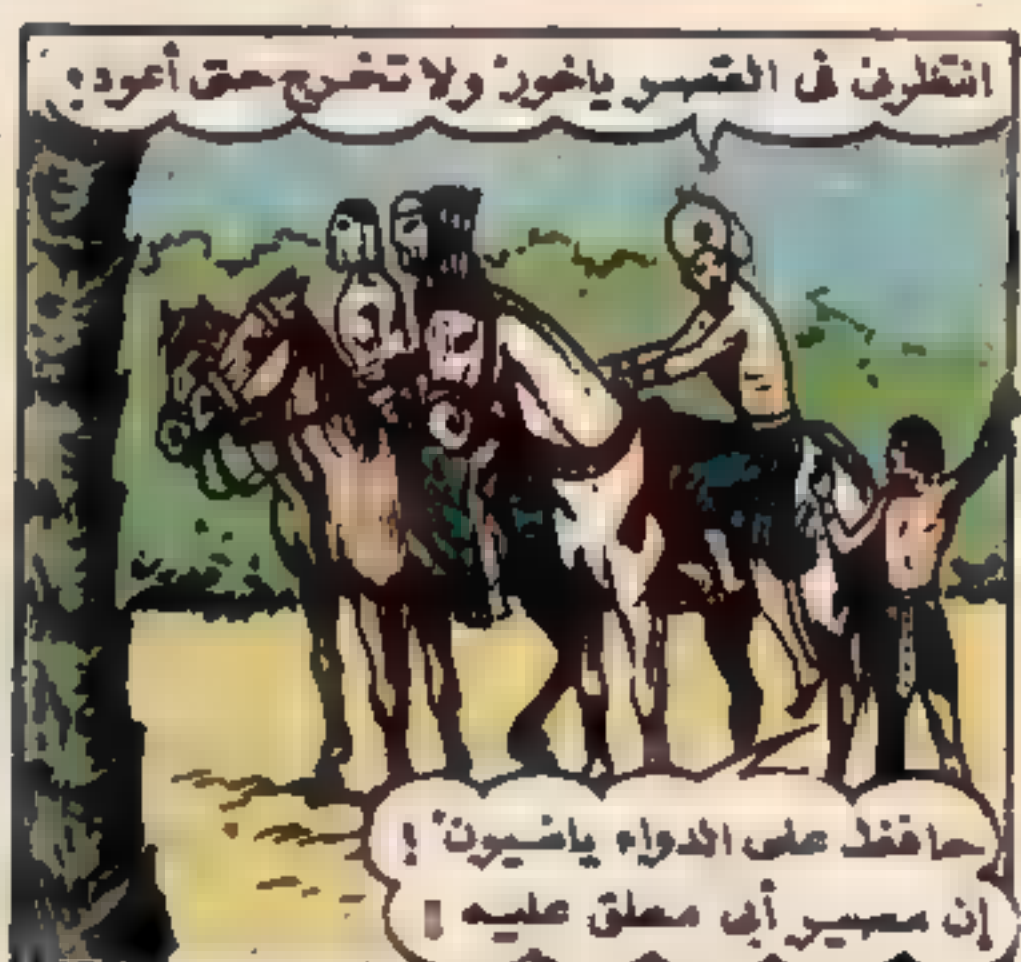


ملخص : استطاع المهندس الشرير « هادي » أن يسرق سر قبر فرعون من « حور » ، فلجأ « حور » ولابنه « سيون » وصبيتهما

سير قبر فرعون

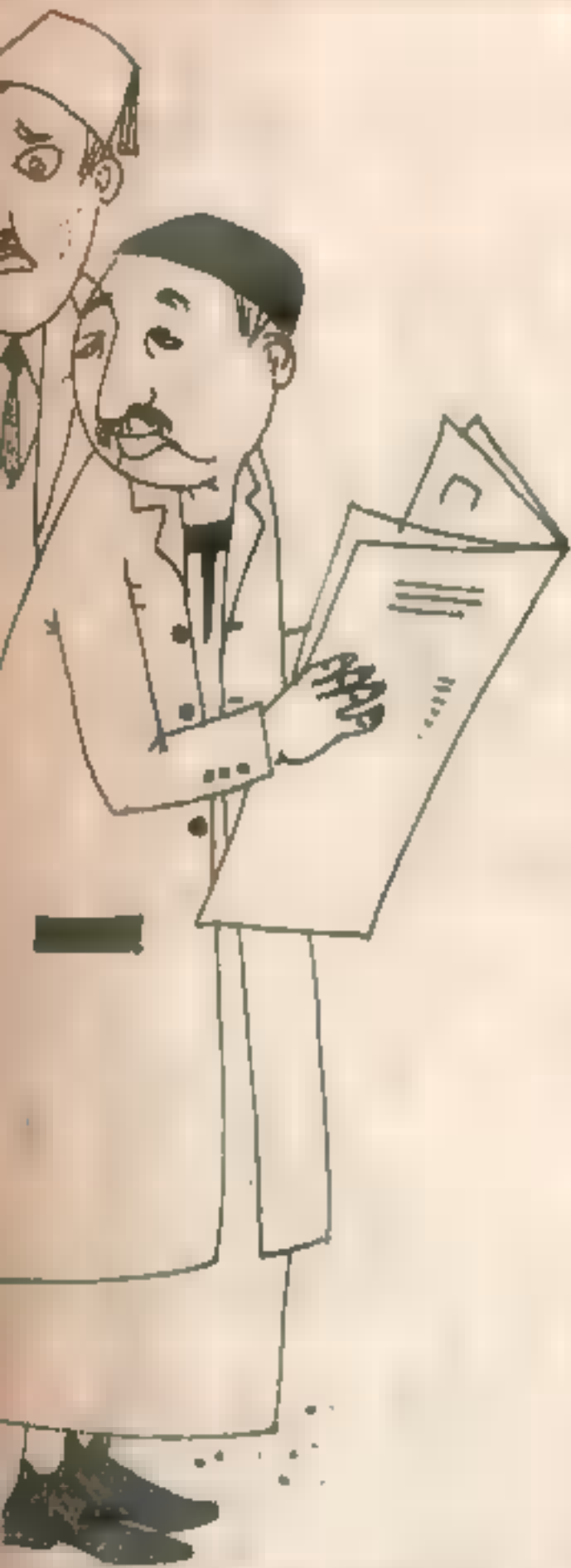
قصة فرعونية

سيناريو
بريشة
محمود سام
جارو



« رام » إلى الأمير « سينو » . ويأتي الجنود للتفتيش على المساجين الثلاثة فيضطر « سينو » إلى أخفائهم في نفق تحت الأرض ، وبعد نهاية التفتيش يدخل « سينو » التسلسل ...





النشال

قصة مصيرية
بقلم محمود سالم

وقف

النشال القديم
الدوم « عند محطة
الأتوبيس ، ومع صبيه الجديد
« فتحي » يراقبان الركاب في
انتظار فريسة غنية . ولم يطل
انتظار النشال الكبير والصغير
طويلا ، فقد وقفت بجانبهما
سيدة سمينة ، تضم الي
صدرها حقيبة يدها السوداء
في حذر واهتمام .

ومال « دومه » على « فتحي »
وهمس :

« السيد ده كويس ، خذ
بالك .. هاشتغل . »

وجاء الأتوبيس ، وصعدت
السيدة وخلفها النشالان ،
وأخذا يراحمان الركاب حتى
أصبحا يحيطان بالسيدة ، ثم
فتح النشال الكبير صحيفة
كانت معه ، وأخذ ينظرها
بالقراءة ، بينما عينا تراقبان
السيدة في حدة في انتظار
اللحظة المناسبة . وجاء
الكمساري ، وفتحت السيدة
حقيبتها ، وأخرجت « قروش
مدت بها يدها للكمساري ،
وكانت هذه هي الفرصة
المناسبة ، وبسرعة فتح النشال
الصغيرة على الساعها بحيث
غطت صدر السيدة ، وأخفت
حقيبتها عن عينيها ، ثم مد
النشال يده المدربة من تحت
الصغيرة ، ولتحق الحقيبة
وتناول منها كيس النقود ،
وسلمه من تحت الصحيفة
أيضا إلى النشال الصغير ، الذي

أصرع بالانجساة إلى باب
الأتوبيس ، وفزع إلى الشارع ،
وبعد لحظات ، أمطى الكمساري
بقية النقود للسيدة التي
فتحت حقيبتها لتضع فيها
الباقى ، وأذهلتها المفاجأة ، لقد
اختفى كيس النقود .

صرخت السيدة صرخة
عالية ، وصاحت في رعب :

« الفلوس .. التسمين
جنيه .. تسمين جنيه .. يا
ناس .. واحاط بها الركاب
يتسائلون :

« أيه الحكاية يا ست ؟ »

تسمين جنيهه أيه ! أيه اللي
حصل يا مدام ! جرى أيه
يا جدعان !

« وأخذ « دومه » النشال
يشارك الركاب في الاهتمام
بالسيدة ، ثم زاد اهتمامه
وصاح :

« فيه نشال في الأتوبيس ،
وقف يا جدع . »

وفي قسم شرطة الوايلي دار
التحقيق ، وتم تفتيش جميع
الركاب وطبعا لم يعثروا على
شيء .

وخارج الجميع من قسم
الشرطة « وعادت السيدة إلى
منزلها منهارا الأصاب ، وذهب
المسلم « دومه » إلى مقهى
« عشش الترجمان » حيث
وجد « فتحي » جالسا في
انتظاره .

ومد « دومه » يده إلى
« فتحي » وهو يقول :

« خبطة حلوة يا واد ،
تسمين جنيه حنة واحدة ! لك
فيهم جنيه على بعضه . أما
عملت حركة في قسم « الوايلي »
تضحك تمام . »

وأخذ « دومه » الكيس
وفتحه ، وأخذ يقلب فيه ثم
أحمرت عيناه ، وأكسى
وجهه بالغضب وهو يصبح في
« فتحي » :

« اسمع يا واد ، لسين
الفلوس ! »

« فلوس أيه يا معلم ؟
« الفلوس . مش عارف
فلوس أيه ! التسمين جنيه
يا حرامي يا لص . الكيس
مفيش فيه غير ثلاثين لوش .. »

وهو يجري لاهثا حتى اذا ما
راى أحد الضابط ومعه بعض
المخبرين يسرون أسرع اليهم لم
التي بنفسه في ايديهم .
وكان « دومة » قد وصل في
سلك اللحظة دون أن يرى
الضابط ، وكان لا يزال يصيح :
- التسمين جنيته !

الفلوس ! -
وأخذ الضابط يهدى وأصاب
المعلم « دومة » ثم قال له :
- ما تزعش يا معلم ، تعال
معانا القسم نفش الواد هنالك
ونعمل معضر .

وقف « دومة » مذهولا .
ولكنه لم يستطع التراجع ، وفي
القسم قص قصة وهمية من
المبلغ المروق ، وقال انه
تسعون جنيها بالتام والكمال ،
ادخرها من عرق جبينه .

وبينما كان « دومة » يقص
قصته الوهمية ، كان ينظر الى
« فتحي » مهددا حتى لا يقول
الحقيقة ، ثم أبدى استعداداه
للصفح عن « فتحي » اذا قدم
له التسمين جنيها .

ولكن « فتحي » لم يكن قد
أخذ القسمين جنيها ، لان
الكيس لم يكن به تسعون جنيها .
فعلا ، وفي تلك الاثناء تماما
كانت السيدة التي نشلت قد
عادت الى قسم « الوايلى » .
وأبلغت الضابط انها وجدت
التسمين جنيها في المنزل ، وانها
قد نسيتهم وأخذت الكيس
وليس به سوى خمسة وللاين
قرشا . وعندما قص « فتحي »
القصة من اولها على ضابط
قسم « بولاقي » طلب منه
الاتصال بقسم « الوايلى »
لمعرفة الحقيقة والتأكد .

وفعلا اتصل ضابط « بولاقي »
بضابط « الوايلى » ، وأكد
ضابط « الوايلى » انها الحقيقة
وان السيدة واقفة أمامه في
منتهى السعادة .

وهكذا قبض على المعلم
« دومة » ، النشال الذي لم
يقع في يد الشرطة أبدا ، والذي
أوقعه كان نسيان السيدة ،
وكم للنسيان من فوائد .



على رقبته ، وكان يعرف أن
المعلم يمكنه أن يقتله فعلا ، وأن
كل المجرمين واللصوص في
« عشش الترجمان » سوف
يساعدونه على جريمته .

وفجأة التقى « فتحي »
بنفسه على الأرض ، تنخلص
بهذه الحركة من أصابع المعلم ،
ثم اندفع يجري بكل سرعته
والمعلم « دومة » يجري من خلفه
وهو يصيح :

- حرامى .. حرامى ..
فلوسى .. التسمين جنيته
يا عالم .

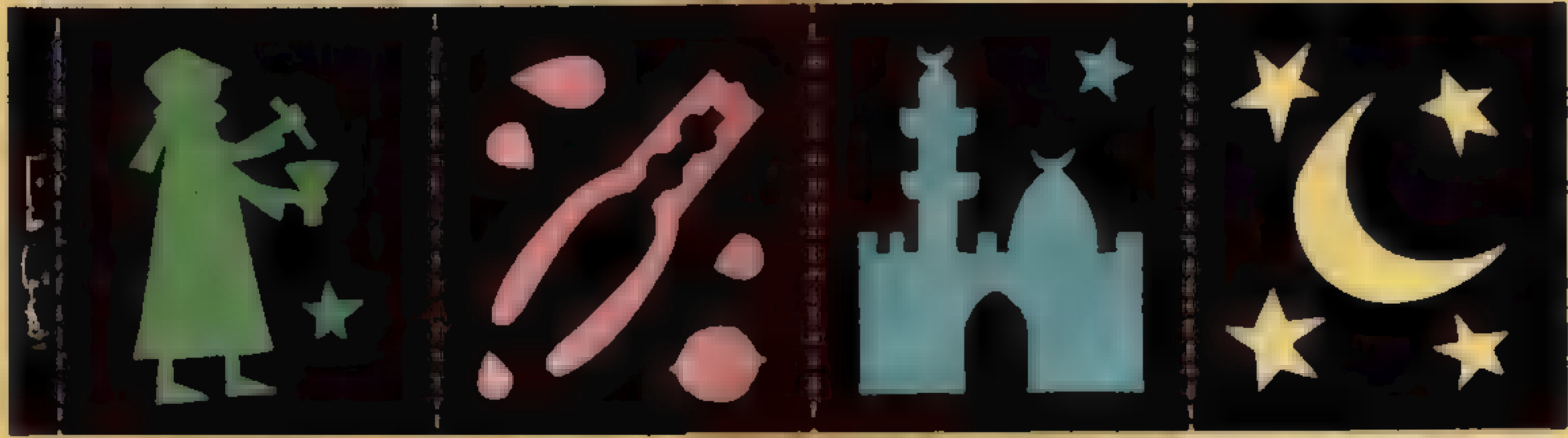
تجمع الناس في الشارع ،
وأخذوا يطاردون « فتحي »

بين الفلوس .. دا انا اقطع
رقتك .

ووقف « فتحي » يرتجف
في خوف وهو يقول في ذلة :
- والله يا معلم ما فتحته ،
زى ماخذته منك زى ماخذته
منى ورحمة امى .

ومد المعلم « دومة » يده
فأمسك برقبته « فتحي »
وصاح :

- أنت هاتلائم على باواد ؟
باقول لك التسمين جنيته والا
أشرب من دمك .. دى
صاحبهم قابلة تسمين جنيته .
وأحسن « فتحي » أنه سيختنق ،
وأصابع المعلم الغشنة تطبق



فانوس رمضان بالكهرباء

اصنع فانوس الفاتوس : وانصاف
على المنزل جو رمضان .



نموذج مجسم لفانوس رمضان

الخطوات :

- ١ - قص المستطيل أ، ب، ج، د .
- ٢ - الصق المستطيل الذي قطعك على الورق القوي .
- ٣ - فرغ المثلثات البيضاء الموجودة في الطرفين .
- ٤ - فرغ الاشكال الرسومية كقناع الهلال والنجوم - المسجد والشجرة - الكتلة والسفك . الولد والشجرة .
- ٥ - الصق ورق السلوفان الملون من الداخل على مكان الرسومات التي فرغتها .
- ٦ - انق على طول الخطوط المنقطعة .
- ٧ - الصق الطرفين احدهما على الاخر كما هو موضح في الرسم .
- ٨ - انقم قصبي عند الشطين ١ - ٢ ثم اربط فتحة سيط لتعلق فيها الفانوس .
- ٩ - مسع الفانوس على لمبة كهربائية واربطه بالخييط . وانظر النور لتري فانوس رمضان بالكهرباء .

المواد المطلوبة :

- ورق مقوى .
- ورق سلوفان ملون .
- خيط .
- مقص .

من الأدب العالي

تقدم :

يوم سوير



للكاتب الأمريكي الكبير
مارك توين



ملخص : ذهب « يوم سوير » و « هكليري فن » الى مقبرة القرية اثناء الليل فوجدوا الولدان بوجود الدكتور « روبنسون » ومعه « انجون جو » و « موف بوتر » في هذا المكان ، واختفى الولدان خلف شجرة ، ووقع خلاف بين الطبيب والرجلين ، فاشتبه الطبيب مع « بوتر » ...



الفصل الثامن

واستمرت المعركة بين الطبيب « وبوتر » فترة من الوقت ، ثم استطاع الطبيب في النهاية ان يضرب « بوتر » ضربة قوية ، سقط على اثرها مغمى عليه .

وفي نفس اللحظة ضرب « انجون جو » الطبيب بخنجر « بوتر » فسقط الطبيب ميتا . وهنا اسرع « انجون جو » بوضع الخنجر في يد « بوتر » ثم

جلس في هدوء ينتظر .

ومضت لحظات ثم افاق « بوتر » من اعمائه ، واخذ ينظر حوله في ذهول ثم قال :

— ماذا حدث يا « جو » ؟

فرد « جو » في بساطة :

— الا تعلم ماذا حدثت ، انك قتلت الطبيب يا « بوتر » ، اوكانما لم يصدق « بوتر » ما يسمعه ، فاخذ يهز راسه ويقول :

— انا قتلت الطبيب ؟ غير معقول يا « جو » ، اننى لم امسك خنجرا في حياتى لمثل هذا العمل ؟ وقال « جو » :

— ان انكارك لا يفيد يا « بوتر » ، فها هو الخنجر في يدك ، وهو دليل كاف على انك قتلته . واخذ « بوتر » يرتعش وهو يردد :



وكان «توم سوير» ، «هوك» يراقبان ما يجري أمامهما وقد استولى عليهما الفرع الشديد . وبعد أن خلت المقبرة من الرجلين أسرع الصبيان بجريان ، وعندما وصلا إلى أحد الأكواخ التي تقع خارج القرية ، اندفعا إلى الداخل ، وارتعيا على الأرض وهما في أشد حالات التعب والاجهاد . وبعد قليل همس «توم» في أذن «هوك» :

— قل لي يا «هوك» ، ماذا سيحدث بعد هذا ؟
— إذا كان الدكتور «روبنسون» قد مات ، فلا بد من اعدام القاتل .
— ومن سيشهد على القاتل ؟ هل نشهد عليه نحن ؟

البقية في العدد القادم



— يا الهى ، ماذا فعلت ؟ أننى لم أقصد قتله مطلقا ، قل لي كيف حدث هذا يا «جو» ؟
وقال «جو» فى هدوء :
— لا تقلق بالك ، إنك قتلتته فى حالة دفاع عن النفس .

فرد «بوتر» وهو يرتعد بشدة :
— أننى لا أذكر شيئا ، فقد كنت مخمورا .
واستمر يرتعد ويقول :
— أننى لم أمسك بخنجر من قبل يا «جو» !
قل لي أنك لن تغشى سرى . أقسم لي على ذلك يا «جو» ؟

وركع المخلوق البائس على ركبتيه أمام القاتل الحقيقي ، وضم يديه فى توسل وضراعة .
فرد عليه «أنجون جو» :
— كلا ، لن أبلغ أحدا بما حدث . فقد كنت مضطرا إلى هذا .
فصاح «بوتر» :

— آه ، يالك من ملاك يا «جو» ! سادمو لك طول حياتى . وغلبه البكاء وأخذ يرتعش ، فقال له «جو» ؟

— لا وقت للبكاء الآن ، يجب أن نترك هذا المكان بسرعة ، وليس كل منا فى طريق مختلف . ونهض «بوتر» ، وخطا خطوات متعثرة فى أول الأمر ، ولكنها سرعان ما تحولت إلى عدو سريع . ووقف «جو» ينظر إليه ، وقال فى نفسه :

— انه ذاهل عن كل شيء . فلم يظن إلى الخنجر الذى تركه خلفه ، ولن يعود إليه ، وهو الدليل القوى على انه مرتكب الحادث .

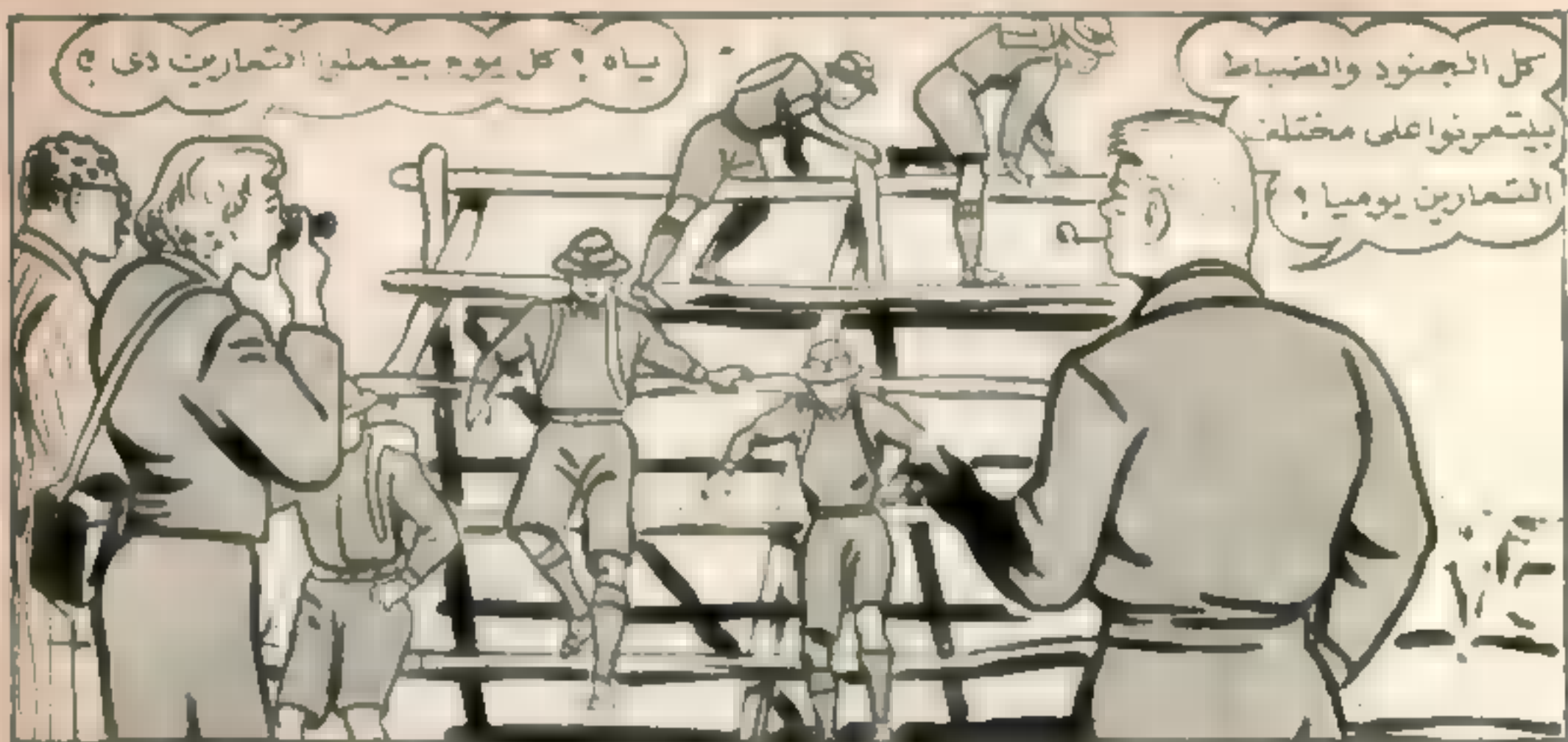
الشيخ والقائد

المجهول

هذه مغامرة مثيرة
للشيخ... أثارها
صحفنيات أريدا
معرفة سر
القائد المجهول!





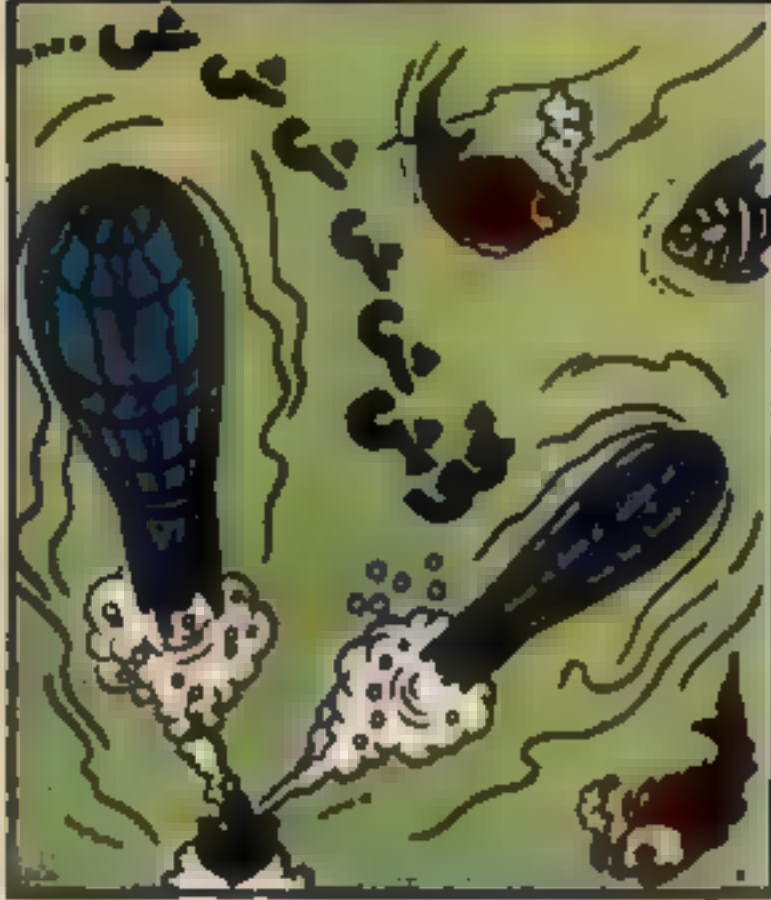




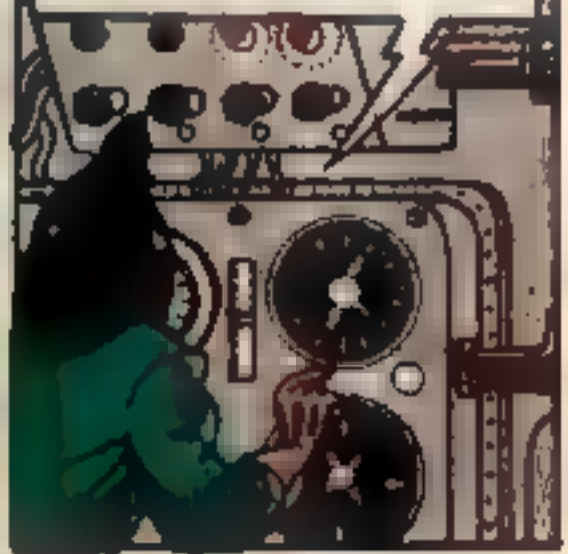


الباقى ٤ ثوانى ٢٠ - ٩ - ١

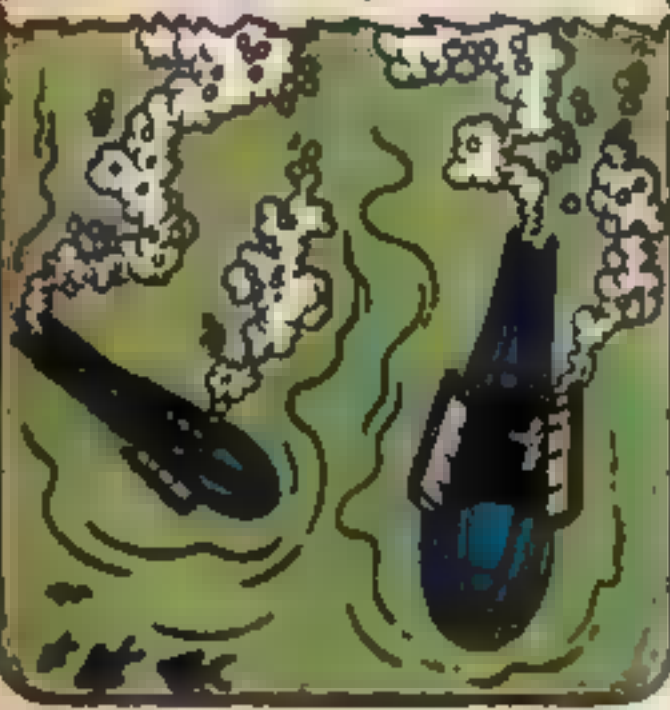
ودلوقت ها اقول لك على سر منهم
لما اكترونومتر يبلغنى ان الطوربيد
لوق الشبك تمام . اضبط على الزر
ده . والجهاز لا اكترون فى الطوربيد .



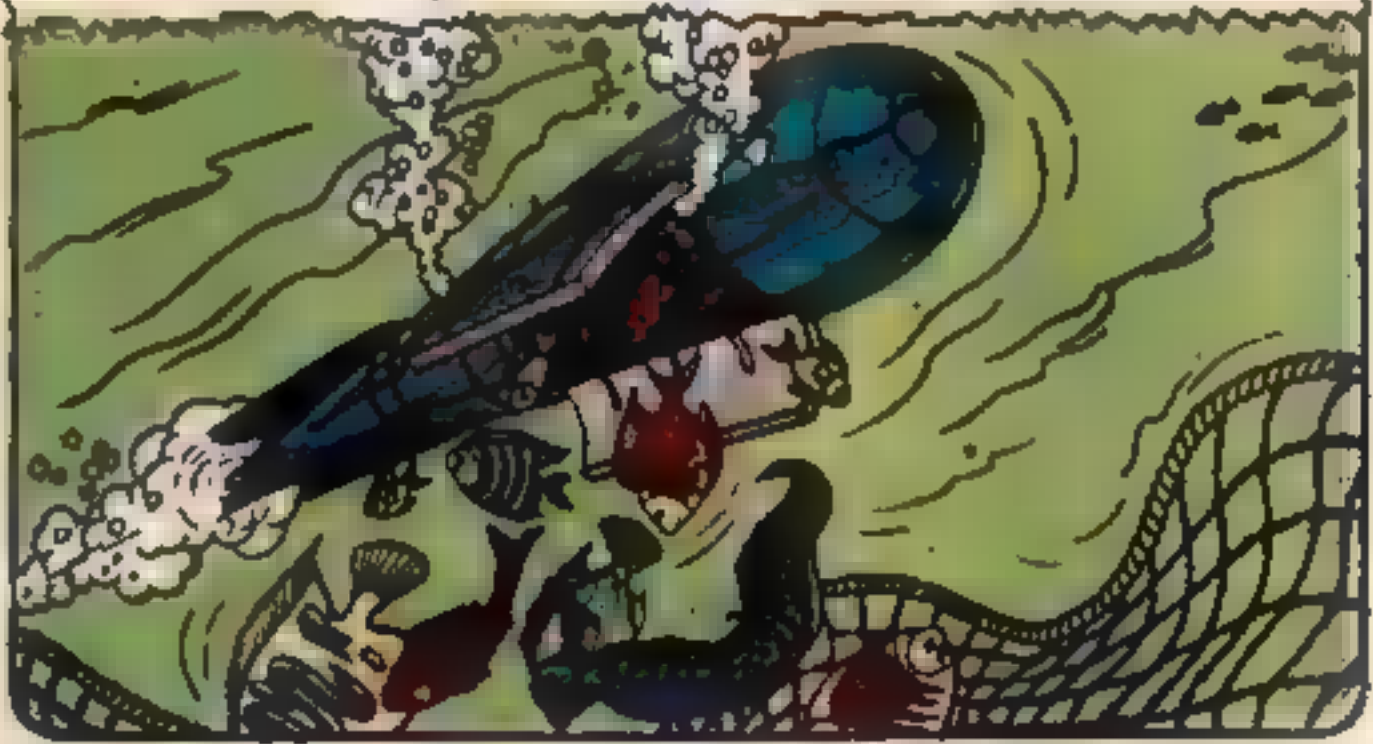
الطوربيد نمره ١١ ونمره
١٢ انطلقوا ياربس . واجب
أمرلك انهم ها يكونوا فى
الهدف بعد ٩ ثوانى ...



... أما الطوربيد الفارغ فيستقر
فى قاع البحر . وتمن الطوربيد
قافه جداً بالنسبة لقن المخدرات



... يفتح باب فى بطن الطوربيد . وعلى طول الأسماك الكاوتش
المحشية مخدرات تنزل فى الشبك ...



تسمع يا معلم منصور ؟

الجزولى اتأخر
قوى ؟ أنا خايف
يكون جواله حاجه
أنا هابت الحكيمه
متدور عليه ؟



ابنى طه يا ضنايا ؟ لازم ملت زى ما مات أبوه ؟

ياست ام طه ماتت
كده . مين عارف جوى
إيه ؟ وعلى كل حال
الجزولى بيده طلع دلوقت
بطيارته يدور عليهم



وفى تلك الأشله
فى الغرقه : كان
الناس يتسلطون
من مصير مصام
وكمان . والطفل
طه . وكانوا يظنون
أن الصاعقه قد
قضت عليهم ...

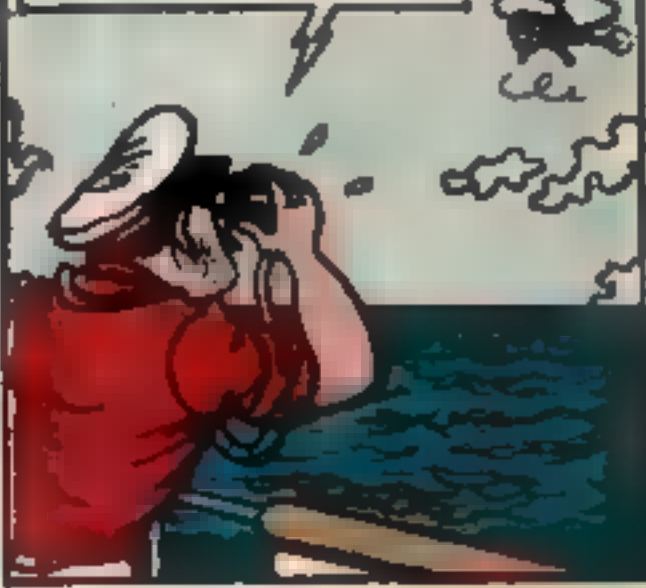


السموم

ملخص : أسرت مصابة « القرني » التي تهرب الطغرات « عصام » و « كمال » والطفل « طه » في جزيرة « شقوان » . وخطر عليهم « الجزولي » ، وأصبح انه هو رئيس المصابة . وأخذ « الجزولي » الثلاثة في الفوضى التي تهرب الطغرات .

بريشة
كحل

يا ه ! هليكويت السواحل ؟
اطلبوا من القرش حالاً !
إنه ما يضربش الطوربيد ؟



عظيم ! لغوا شوية كمان على
نفس السرعة ، وخذوا بياكمم إنا
انضرب الطوربيد الثالث والرابع
بعد خمس دقائق تمام !

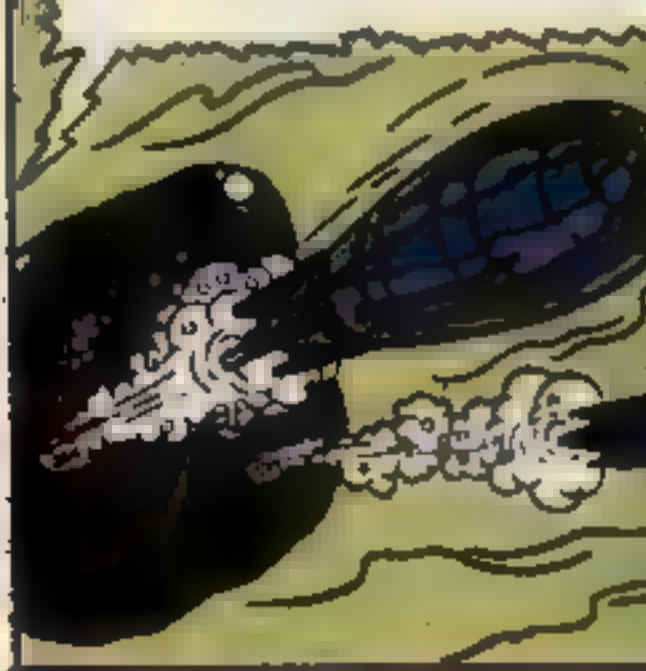


وفي هذه الأثناء على البلاط...

قول لعامل اللاسلكي يبلغ القرش
إن السمك وصلنا ، وخليه يضرب
الطوربيد حالاً ، ويبحث الشحنة
الجديدة ...



طوربيد ثلثه وأربعة ؟
انضرب !!

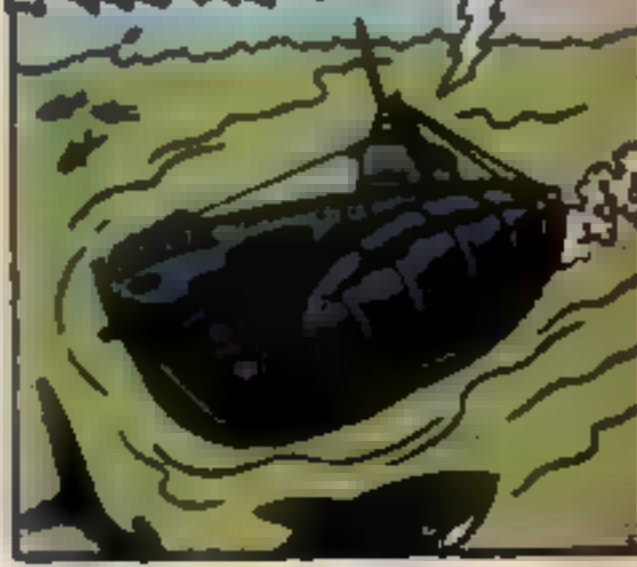


من القرش إلى فرقة الطوربيد
اطلبوا سرعة الطوربيد على
عمق ٢٠ متر بسرعة بطيئة !

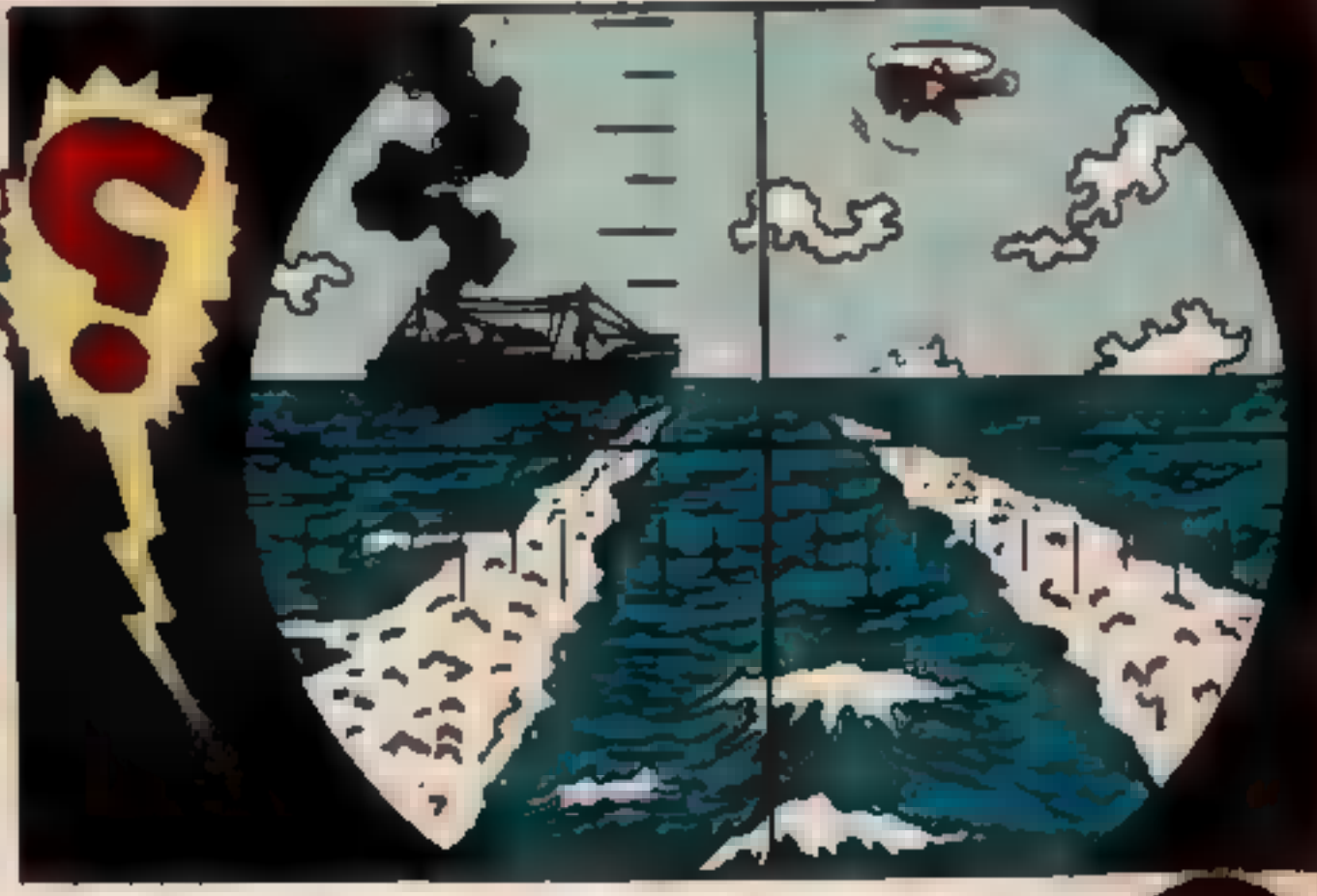
مش واخذين بالهم منى ؟
في فرصة أجيب المصدس ؟



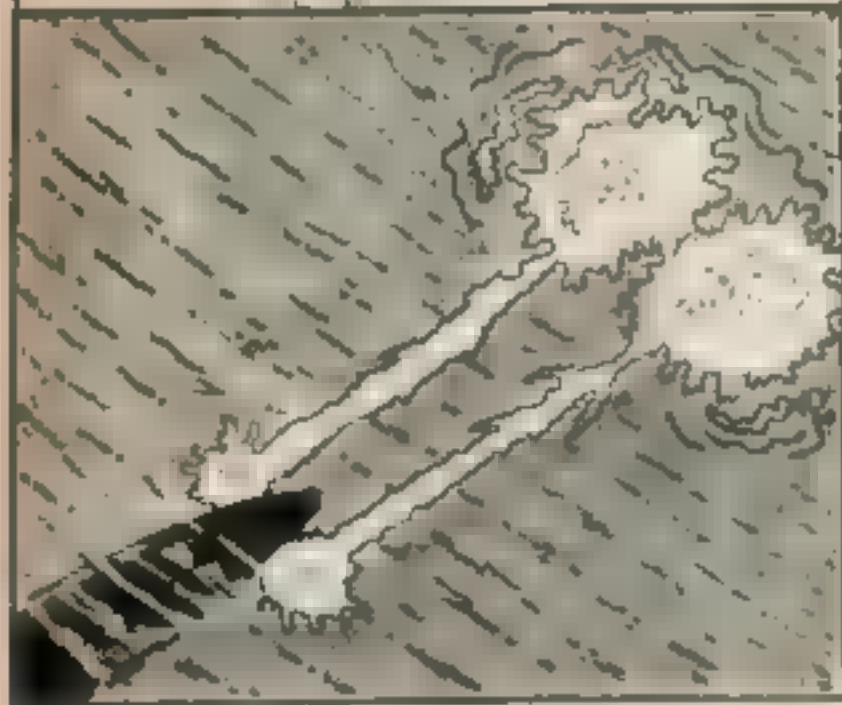
أنا فاهم كل حاجة ؟ وعامل
حسابي كويس ، نفذوا الأوامر
وماتخافوش ، ونزلوا الشباك
لعمق ٢٥ متر !



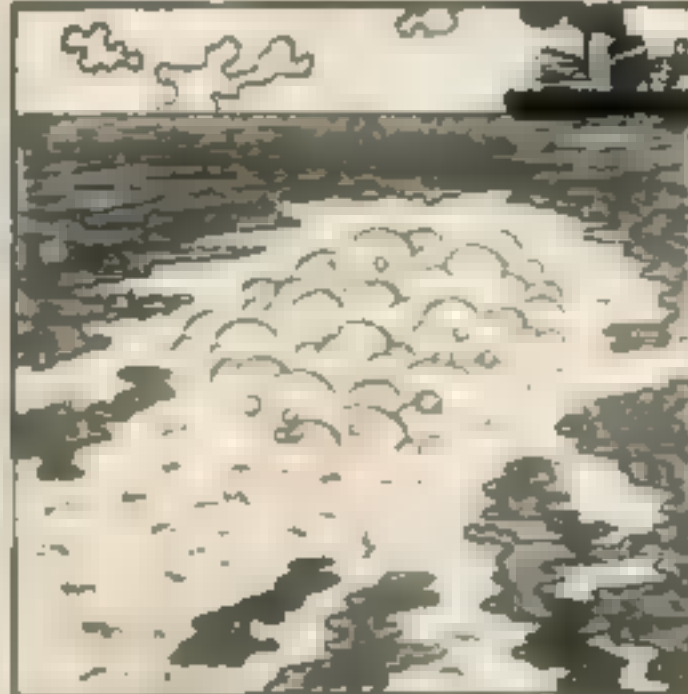
أنا هاتخرج في داهية ؟
الطوربيد عليم على وش الغية
وأشره باين ، مين المفضل اللي
عمل كده ؟ اغطسوا بسرعة !
ووقفوا الموتورات ؟



... ولكننه ترك أشراً على وجه الماء -



ويفضل الجهاز الإلكتروني سقط
الطوربيد في قاع البحر ...



أحسن طريقة إلى أفزع
الطوربيد من الحمولة
علشان يخلص، وما فيش
حد يشوفه ؟؟



عال ؟ الهليكوبتر بتاعة
الساحل ماخذتش بالها ؟

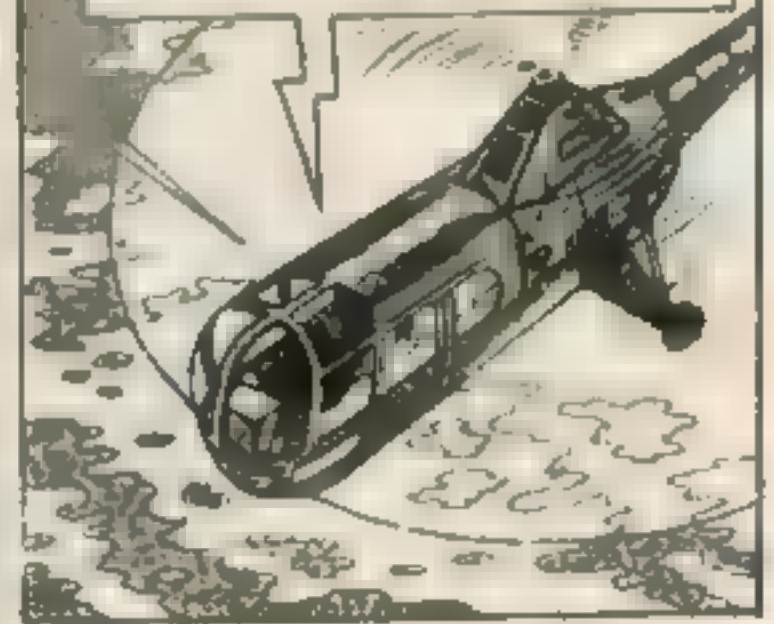


أحسن حاجة إننا نرجع
الفردقة بسرعة ونبلغ
الطائرات تقوم تشوف
المكانية دى، ونبلغ
القيادة ...

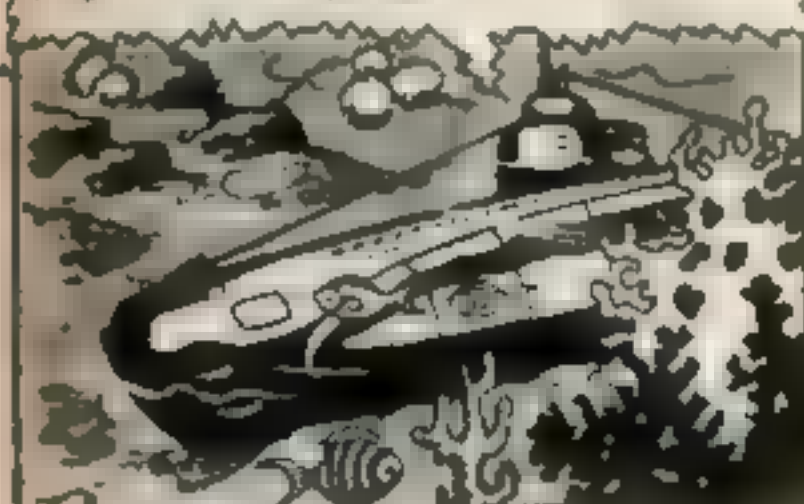


... واستطاعت الهليكوبتر أن
تري أشراً الطوربيد ...

غواصة هنا ؟ مش معقول ؟ دى
لازم من أسطول الجمهورية ..
لكن لوحدها وبدون مانعلم ؟
مش معقول ؟؟



أيوه ياربين البلدان ؟ إنلقيت إشارتكم
بأن الهليكوبتر ما لاحظتش حاجة ؟
وهانطلع تافى ونقوم بأكملال العملية ؟



وبعد لحظات ...

بقى كده ؟ انت أبوزمة اللي
عملت الصلطة دى وكنت
هاتودينا فى داهية ؟ أنا لازم
أعمل فى عبيرة الغيرك ؟؟



ودلوقت عاوز تجيبلى الراجل
الى منير الطوربيد غلط ،
داكان هاودينا فى داهية ؟
فولأ أنا منغلطت على الزر
بسرعة ؟



وهذا الجزوى عصام وكمان ...

... وانتم كمان عرفتم حاجات كثيرة
عنى يا للاحطوهم فى أنابيب الطوربيد
واضربوهم فى وسط القروش المتوحشة



البقية فى العدد القادم

أنا فرحان !

لأنها اشترى مجلة ميكي في أول مارس وأحصل على :

المقلمة
البيلاستيكية
الجميلة



اللعب بيهدينا مجلات القرائة



صديقهم
ميكي

العدد + الهدية ٠٤ مليما فقط

نادية

في استراليا

ملخص : كان الاستلا غريب
والاستلا « لطيف »
يبحثان عن « بيتي » ليعرفا منه
مكنا انهما ان فيه يورانيوم وفي
نفس الوقت كانت « سيادية »
و « جيهان » لرافلان « جيم »
لتوصيل ماسية الاستلا
« لطيف » الى السوق « واستطاع
الشريف « هيلكس » ان يحطم
ظلمة اول بئر في الطريق « وبدأ
اليس يتسرب الى « جيهان »



لازم توصيل « حتى لو
مشينا ليل ونهار »

فعلما ؟ لا يمكن
استلام بسهولة كده ؟

عندكم حق ؟
يا لاديينا ؟



خلي عندك أمل يا جيهان ، بيتنا
وبين البير الثاني قد ايه ؟

حوالي عاشة ميل ،
وودي مسافة طويلة ؟



وفي الليل ...

ارتاحوا شوية هنا ، وأنا وبقيية
الحراس هانصترو في المشي ؟

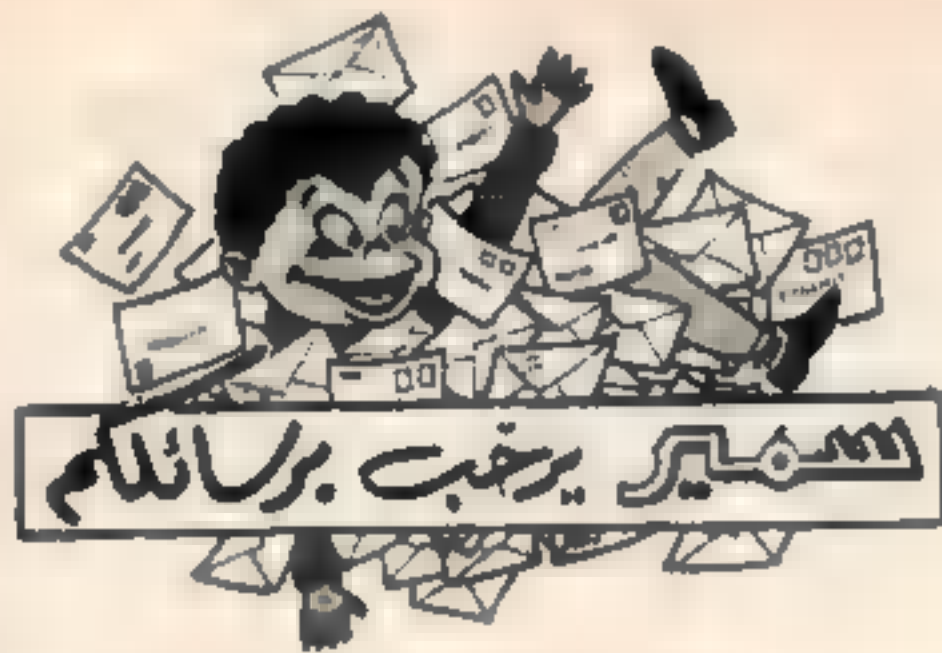
طيب وهافنا معكم
في الصبح ؟



وبدأت الرحلة الشاقة ...







مارس ١٩٦١						هدايا قسمة
الجمعة	الخميس	الاربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الاحد	الجمعة
٣	٤	١				
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥

انزع نتيجة شهر فبراير من
البرواز البلاستيك ، وفصح
مكانها نتيجة شهر مارس .

● الى الصديق محمود عبد القادر
محمود (الاسكندرية) : دوران الارض
حول نفسها حقيقة ثابتة ، وهو من
أولى الحقائق التي يتعلمها التلاميذ
الصغار في المدارس . أما لماذا لا نشعر
بدورانها فلأننا ندور عليها ومعها .
مفهوم .

● الى الصديق عبد القادر محمد
الطهري (المنصورة) : مدينة « والت
ديزني » التي حدثنا عنها أحد أعمد
« سمر » حقيقة وليست خيالا . ويسر
« والت ديزني » أن يستضيفك في
مدينته إذا قرر لك زيارة أمريكا .

● الى الصديق خالد اللهي
(العراق) : مجلة « مسارات الجيب »
تولقت من الصدور من عدة سنوات .
وكان يصدرها الأستاذ « عمر عبد
العزيز أمين » .

س : ما هو التنويم المغناطيسي وهل صحيح أن التنويم المغناطيسي يستخدم
في معرفة الغيب ؟

ج : التنويم المغناطيسي يطلق على عملية تنويم شخص تنويميا صناعيا
تأثير شخص آخر . ويكون النائم في هذه الحالة في ليونة تشبه النوم
الطبيعي . فلا فرقنا أن المصحف (أحمد) تنويم مغناطيسي فإن (أحمد)
في هذه الحالة يكون واقفا تحت تأثير « محمد » بحيث يستطيع « محمد »
أن يوجه إلى « أحمد » بما يريد أن يقوله أو يفعله . وقد سمي التنويم
المغناطيسي بهذا الاسم لأنه كان يعتقد قديما أن قوة مغناطيسية تخرج من
النوم إلى النائم . وليس صحيحا أن في الامكان استخدام التنويم المغناطيسي
في معرفة الغيب لأن الأشياء التي يقوله النائم يشترط أن تكون معروفة للمنوم
والنوم فيما لا يعرف الغيب ، لأن الغيب لا يعلمه إلا الله ، وكل ما بين النوم
والنائم هو اتصال عظمي لا غير .

● الى الصديق هشام وشوان
(عمان - الأردن) يرسل مجلة « سمر »
للمشتركين في الأردن ، وفي غير الأردن ،
لدى مجلة الجبل العربي الناشئة في
كل بلد عربي .

باختصار

● الى الصديق محمود محمد السيد
(أبو حماد) : لا ، فمصابة نصفي
الامشاط التي يتعلمها « سمر » لا يمكن
فيها للزجل .

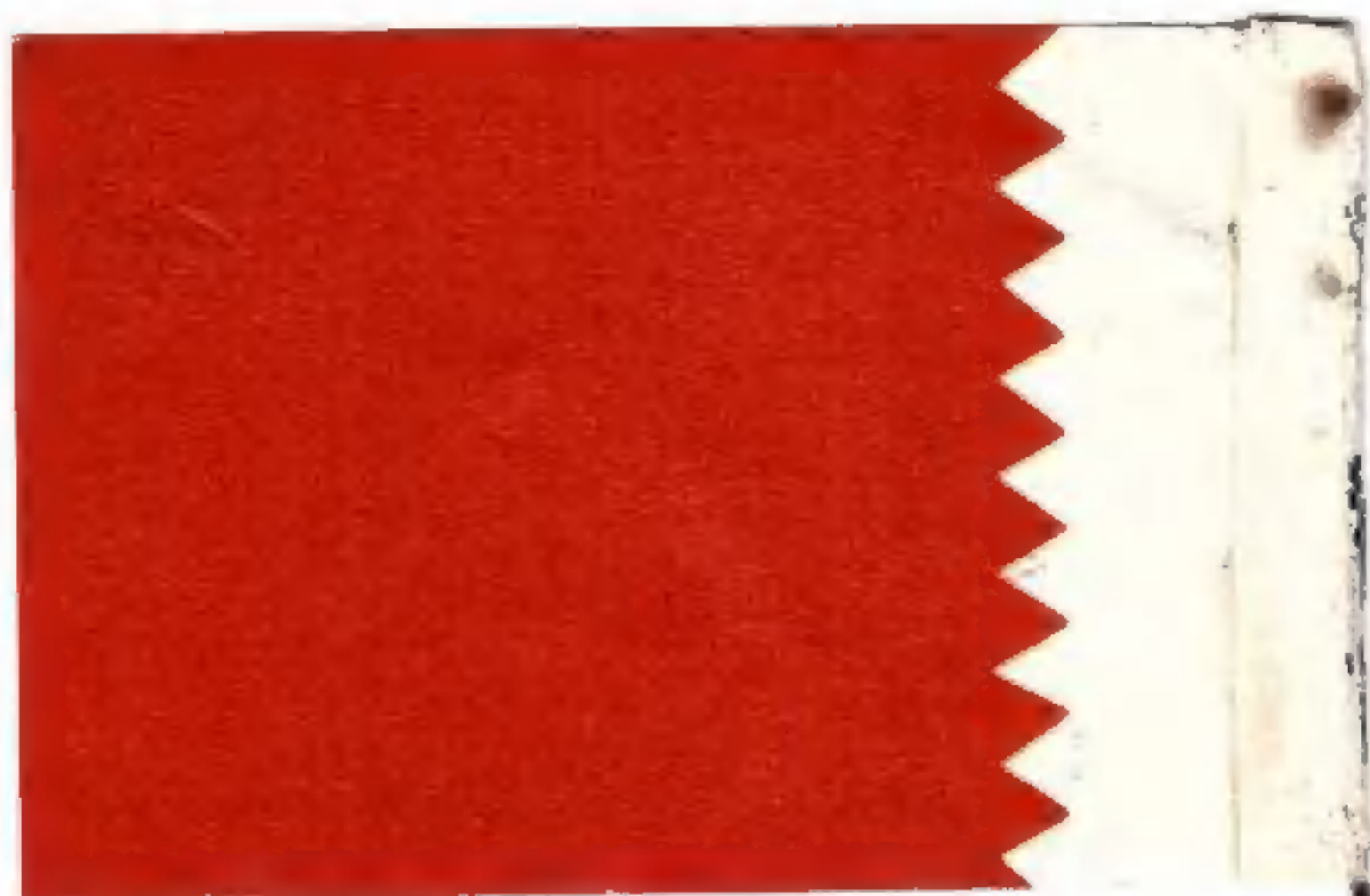
هدية العدد عالم البحرين

البحرين : السكان : ١٢٠.٠٠٠ نسمة .



المساحة : ٢٥٠ ميلا مربعا .
العاصمة : المنامة .
أشهر المنتجات : البترول (٢.٠٠٠.٠٠٠ طن سنويا) .
الوضع السياسي : يحكمها أمير تحت
الحماية البريطانية .

قطر
السكان : ٩٥٠.٠٠٠
المساحة : ٤.٠٠٠ ميل مربع
العاصمة : الدوحة
أشهر المنتجات : فواكه - تبغ - زيت
زيتون - حرير - قطن .
الوضع السياسي : يحكمها أمير بينه
وبين بريطانيا معاهدة



مسابقة نسمين لقصص الأطفال اقرأها مع بابا وماما



هذه المسابقة سبق أن نشرنا شروطها ، وحددنا آخر موعد لقبول القصص في ١٥ فبراير ولكن كثيرا من القراء أرسلوا إلينا يطلبون مد أجل المسابقة ليتمكنوا من دخولها . ونحن نستجيب لهذا الطلب ، فنعيد نشر شروطها ، ونحدد موعدها .

شروط المسابقة

- ١ - أن تكون القصة ملائمة بعوائلها وشخصياتها ، وأهدافها ومعانيها ، للأطفال والاحداث من سن ٩ الى ١٤ سنة .
- ٢ - ألا تكون قصة تعليمية فقط ، بل يجب أن تتوافر لها مقومات القصة الفنية من حيث الشكل ، وأن يتمشى معونها مع الشرط الأول .
- ٣ - أن يتراوح عدد كلمات القصة من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ كلمة .
- ٤ - ألا يكون قد سبق نشر القصة بآية وسيلة من وسائل النشر في الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون .
- ٥ - من حق المشترك أن يتقدم بقصة أو أكثر ، بحيث لا يزيد عدد القصص المقدمة من خمس ، وتقدم القصص مكتوبة على الآلة الكاتبة .
- ٦ - آخر موعد لتقديم القصص هو ٢١ مارس ١٩٦١ .
- ٧ - تصبح القصص الفائزة من حق دار الهلال . ومن حقها أن تنشرها في مجلة « سمر » أو مجلة « ميكي » أو من مطبوعات الدار النورية أو غير النورية .
- ٨ - من حق « دار الهلال » الاحتفاظ بأي قصص ترى لجنة فحص القصص أنها تستحق النشر ، وأن لم تغزياحدى الجوائز . ولدار الهلال الحق في نشر هذه القصص مع دفع الأجر الذي تقدره لأصحابها ، وأن كانت الدار غير ملزمة بنشرها .
- ٩ - « دار الهلال » غير ملزمة برد القصص المقدمة الى المسابقة سواء فازت بجائزة أم لم تغز .
- ١٠ - ستظهر نتيجة المسابقة في ١٤ مايو ١٩٦١ .
- ١١ - ترسل القصص على العنوان التالي :
دار الهلال - مجلة سمر - بوسنة مصر العمومية .

الجوائز

- القصة الأولى - ٥٠ جنيها
- القصة الثانية - ٢٠ جنيها
- القصة الثالثة - ١٠ جنيها

تتألف لجنة فحص القصص من الأساتذة (حسب ترتيب الحروف الأبجدية)

أحمد رشدي صالح - أحمد عباس صالح - أمينة السيد - الدكتور عبد المنعم المليجي - محمود تيمور - ناديا نشأت - نائلة راشد - نجيب محفوظ - الدكتور وليم الميري - يحيى حقي - يوسف السباعي .

دور سريعة

● الى الصديق محمود حسين محمد :
لأنها بسخرية زملائك ، وفي رأي ، هذا دليل على كبر عيكي ، أنها ميرة ، وليست عيبا .
أنت عمي !

● الى الصديق حلمي فاضل عطا الله -
لغة : العمل الوحيد لمشككتك أن تحاول أن تجد لك عملا ، حتى ولو لبيع جسرالد ، أو تعمل ل عمل بقالة ، والتحق بالقسم الليلي لاحدى المدارس الثانوية ... ولكنى أرى أن سنك كبير على الإمدادية .. على كل حال ولتلك الله في دراستك وحياتك المقبلة ، واكتب لى ثانية .

تحيات عذرا ماما البخت

مازأيجيرك؟

أنتى شديد التأثر ببرد الجر . ونتيجة لذلك أجول النساء نومي رغم أن عمرى ١٦ سنة . دبريتى بربك ، وسامعيل بمشورتك .

صديق من دمنهور .
- من رسالتك ووصفك لعالتك ، فهمت أنك تعاني شعفا ماما ، لذا أوصحك أن تتناول الحمية تحتوى على البروتين والفيتامينات مثل : البيض ، والحب ، والطيور واللحوم ، والأفضل أن تكون مشوية ، حتى تحتفظ بعناصرها الغذائية المفيدة ، ذلك فديك قبل التسوم ببودة لك لمدة شهر دقائق حتى تشعر بالدهشة تمام ، جرب أيضا أن تأخذ كالسيوم ... ورجلى أن تشعر بتحسن خلال اليومين القادمين ، أو أعرض نفسك على طبيب أمراض باطنية ، فإذا تأكدت من سلامتك الجسمانية فأعرض نفسك على العيادة النفسية .



السلطان بهبول!



هدية العدد

عام
البحرين

سديم

العدد ٢٥٥ - ٢٦ فبراير ١٩٦١

